



FINANÇAS, MODERNIZAÇÃO DO ESTADO E DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA, CULTURA E TRABALHO, SOLIDARIEDADE E SEGURANÇA SOCIAL

Portaria n.º 29-B/2022

de 11 de janeiro

Sumário: Regulamenta o registo dos profissionais da área da cultura.

O Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura foi aprovado em anexo ao Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro.

De forma a abranger todas as relações de trabalho que se estabelecem no âmbito do setor da cultura, bem como o respetivo regime de proteção social, o Estatuto encontra-se dividido em três partes essenciais: *i)* o registo dos profissionais da área da cultura (RPAC); *ii)* o regime contratual de trabalho e de prestação de atividade, e *iii)* o regime de proteção social.

A presente portaria regulamenta o RPAC, o qual tem por finalidade, para além da identificação individual dos profissionais da área da cultura, a estruturação e a identificação estatística do setor da cultura para posterior definição de políticas públicas de valorização profissional e técnica, apoios e outros benefícios públicos.

Deste modo, são estabelecidos os termos e as condições para inscrição e manutenção do registo dos profissionais da área da cultura. Apesar de o registo ser de inscrição facultativa, apenas os profissionais inscritos beneficiam da aplicação do regime contributivo e de proteção social especial previsto no Estatuto.

Foi ouvida a Comissão Nacional da Proteção de Dados.

Assim:

Manda o Governo, pelo Ministro de Estado e das Finanças, pela Ministra da Modernização do Estado e da Administração Pública, pela Ministra da Cultura e pela Ministra do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social, ao abrigo do n.º 4 do artigo 2.º, do n.º 5 do artigo 5.º e da alínea *b)* do artigo 62.º do Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura, aprovado em anexo ao Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, o seguinte:

Artigo 1.º

Objeto

A presente portaria regulamenta o registo dos profissionais da área da cultura (RPAC), criado pelo n.º 5 do artigo 5.º do Estatuto dos Profissionais da Área da Cultura (Estatuto), aprovado em anexo ao Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, definindo:

- a) As profissões abrangidas pelo Estatuto;
- b) Os termos e as condições de inscrição no RPAC e do respetivo cartão.

Artigo 2.º

Finalidades

O RPAC tem como finalidades:

- a) Identificação individual do profissional;
- b) Estruturação e identificação estatística do setor da cultura;
- c) Definição de políticas públicas de valorização profissional e técnica, apoios e outros benefícios públicos;
- d) Aplicação do regime de proteção social constante do Estatuto.



Artigo 3.º

Natureza

A inscrição no RPAC é facultativa e gratuita.

Artigo 4.º

Entidade gestora

Compete à Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC) a gestão do RPAC.

Artigo 5.º

Disponibilização

O RPAC está disponível no sítio da Internet da IGAC e é acessível através do Portal da Cultura e do Portal ePortugal.

Artigo 6.º

Profissionais da área da cultura

Podem inscrever-se no RPAC, a todo o tempo, todos os profissionais das artes do espetáculo, do audiovisual, das artes visuais e da criação literária que exerçam uma atividade autoral, artística, técnico-artística ou de mediação cultural com residência legal em território nacional.

Artigo 7.º

Trabalhadores por conta de outrem e membros de órgãos estatutários

1 — Para efeitos de inscrição no RPAC, os trabalhadores por conta de outrem da área da cultura têm de exercer uma das profissões constantes da lista aprovada no anexo I da presente portaria, da qual faz parte integrante.

2 — O disposto no número anterior é aplicável aos membros de órgãos estatutários (MOE) de pessoas coletivas da área da cultura.

3 — Para efeitos de benefício do regime especial de proteção social previsto no capítulo v do Estatuto é considerado exclusivamente o rendimento decorrente do exercício de profissão constante do anexo I.

Artigo 8.º

Trabalhadores independentes

1 — Para efeitos de inscrição no RPAC, os trabalhadores independentes da área da cultura têm de:

a) Estar inscritos, a título principal ou secundário, na base de dados da Autoridade Tributária e Aduaneira (AT), com uma das atividades ou códigos do IRS constantes do anexo II da presente portaria, da qual faz parte integrante;

b) Ter declarado o início de atividade na Autoridade Tributária e Aduaneira.

2 — Para efeitos de benefício do regime especial de proteção social previsto no capítulo v do Estatuto, é considerado exclusivamente o volume de negócios decorrente do exercício de atividade associado diretamente aos CAE ou CIRS constantes do anexo II.



Artigo 9.º

Inscrição

1 — A IGAC disponibiliza no seu sítio da Internet o formulário eletrónico de inscrição no RPAC.

2 — A inscrição no RPAC é realizada diretamente pelo profissional da área da cultura, utilizando um dos seguintes meios de autenticação eletrónica:

- a) Cartão de cidadão;
- b) Chave Móvel Digital;
- c) Sistema de autenticação do Portal das Finanças;
- d) Certificado digital emitido por Estado-Membro da União Europeia no âmbito do STORK;
- e) Outros meios de identificação eletrónica emitidos noutros Estados-Membros da União Europeia, reconhecidos para o efeito nos termos do artigo 6.º do Regulamento (UE) n.º 910/2014, do Parlamento Europeu e do Conselho, de 23 de julho.

3 — Para além dos dados relativos à identificação, a inscrição no RPAC implica a prova do cumprimento do disposto nos artigos 7.º e 8.º para os trabalhadores por conta de outrem, para os MOE e para os trabalhadores independentes, respetivamente, através da verificação a que se refere o n.º 1 do artigo seguinte, ou através da apresentação do certificado a que se refere o n.º 6 do artigo 5.º do Estatuto.

Artigo 10.º

Verificação da inscrição

1 — A IGAC pode verificar eletronicamente junto da Autoridade Tributária e Aduaneira e da segurança social as informações e declarações prestadas para efeitos de inscrição, nos termos dos artigos 7.º, 8.º, 9.º, n.º 3, 13.º e 14.º

2 — Sem prejuízo do disposto nos n.ºs 6 e 7 do artigo 5.º do Estatuto, a IGAC verifica anualmente, para efeitos estatísticos não nominativos, se os profissionais da área da cultura:

- a) Continuam com enquadramento ativo com atividade principal ou secundária da área da cultura nas bases de dados da AT ou da segurança social, quando aplicável;
- b) Obtiveram rendimentos no âmbito das profissões ou atividades referidas nos artigos 7.º e 8.º

Artigo 11.º

Cartão do profissional da área da cultura

É emitido eletronicamente ao profissional inscrito no RPAC o cartão do profissional da área da cultura, o qual pode ser consultado no sítio da Internet da IGAC e acedido através da aplicação móvel que permita a comprovação dos dados, nos termos dos n.ºs 1 e 4 do artigo 4.º-A da Lei n.º 37/2014, de 26 de junho, na sua redação atual.

Artigo 12.º

Vicissitudes

1 — A inscrição no RPAC pode cessar por:

- a) Pedido do profissional da área da cultura;
- b) Morte do respetivo profissional da área da cultura;
- c) Desconformidade do registo;
- d) Abuso ou fraude na utilização do registo.



2 — Com uma periodicidade trienal, iniciada a partir da data de inscrição no RPAC, a IGAC verifica se o profissional da área da cultura cumpre o disposto nos artigos 7.º e 9.º e se tem, pelo menos, 360 dias, seguidos ou interpolados, de carreira contributiva registada na segurança social ou contribuições pagas ao Fundo Especial de Segurança Social dos Profissionais da Área da Cultura em atividade na área da cultura, consoante o caso, desde a última verificação, sob pena de caducidade da respetiva inscrição.

3 — Para efeitos do disposto no número anterior, é ainda verificada a disponibilidade para a atividade na área da cultura a que se refere a alínea b) do artigo 62.º do Estatuto, devendo, para tal, o profissional da área da cultura que seja trabalhador independente ter mantido atividade aberta desde a última verificação com uma profissão ou atividade na área da cultura.

Artigo 13.º

Informações e pareceres

1 — A IGAC pode solicitar a entidades públicas ou privadas, incluindo às entidades representativas do setor e associações sindicais da área da cultura, pareceres e informações sobre os profissionais da área da cultura para efeitos de registo, desde que os titulares expressamente autorizem a sua obtenção, o que não impede a respetiva inscrição.

2 — Podem ainda ser solicitados aos profissionais da área da cultura, ou por eles entregues, nomeadamente os seguintes elementos instrutórios:

- a) Indicação do número de registo das obras literárias e artísticas;
- b) Certificados de trabalho ou de prestação de atividade;
- c) Código de acesso à certidão permanente do registo comercial, no caso dos membros dos órgãos estatutários de pessoas coletivas da área da cultura;
- d) Documentos comprovativos da participação em espetáculos, eventos, catálogos, entre outros;
- e) *Curriculum vitae* atualizado;
- f) Comprovativo de atribuição de subsídios ou apoios concedidos por serviços e entidades da Administração Pública da área da cultura;
- g) Certificados de qualificação profissional de nível 4 ou superior específica na área da cultura;
- h) Carta de recomendação de entidades representativas do setor e associações sindicais da área da cultura.

3 — Os documentos eletrónicos submetidos com os pedidos de inscrição devem preferencialmente ser assinados com recurso a assinaturas eletrónicas qualificadas, incluindo as do cartão de cidadão e Chave Móvel Digital ou outras que constem da Lista Europeia de Serviços de Confiança, sem prejuízo do disposto no artigo 4.º da Lei n.º 37/2014, de 26 de junho, na sua redação atual, sendo admissível a utilização do Sistema de Certificação de Atributos Profissionais.

4 — É dispensada a apresentação de documentos que já se encontrem na posse de serviços e entidades da Administração Pública, quando os profissionais da área da cultura derem o seu consentimento para que se proceda à sua obtenção, utilizando a Plataforma de Interoperabilidade da Administração Pública, ou recorrendo ao mecanismo de portabilidade de dados previsto no n.º 2 do artigo 4.º-A da Lei n.º 37/2014, de 26 de junho, na sua redação atual.

Artigo 14.º

Troca de informações

1 — As trocas de dados entre o sistema de suporte do RPAC, a AT e a segurança social devem ser realizadas através do mecanismo de federação de identidades, salvaguardando a confidencialidade dos mesmos, utilizando a Plataforma de Interoperabilidade da Administração Pública ou recorrendo ao mecanismo de portabilidade de dados.

2 — Quando, por motivos de indisponibilidade dos sistemas de informação, não for possível o cumprimento do disposto no número anterior, a transmissão da informação em causa pode ser



realizada por outros meios de transmissão eletrónica de dados que garantam a segurança dos dados transmitidos.

3 — Podem ainda ser trocadas informações estatísticas não nominativas entre a IGAC, a AT e a segurança social, referentes a 31 de dezembro de cada ano.

Artigo 15.º

Protocolos

A IGAC, a AT e a segurança social celebram os protocolos necessários à operacionalização da presente portaria.

Artigo 16.º

Dados abertos

A publicação, divulgação e disponibilização, para consulta ou outro fim, de informações, documentos e outros conteúdos que, pela sua natureza e nos termos da presente portaria, possam ou devam ser disponibilizados ao público, sem prejuízo do uso simultâneo de outros meios, deve estar disponível em formatos abertos, que permitam a leitura por máquina, para ser colocada ou indexada no Portal de Dados Abertos da Administração Pública, em www.dados.gov.pt.

Artigo 17.º

Regime transitório

1 — Os profissionais da área da cultura que tenham registo válido no registo nacional de profissionais do setor das atividades artísticas, culturais e de espetáculo (RNPSAACE) são notificados pela IGAC para efeitos de confirmação da respetiva inscrição no RPAC.

2 — Nos termos do disposto na alínea *b*) do n.º 1 do artigo 6.º do Decreto-Lei n.º 105/2021, de 29 de novembro, a inscrição no RPAC durante o ano de 2022 implica a manutenção da inscrição pelo prazo de 36 meses, sob pena de restituição dos valores recebidos a título de subsídio de suspensão a atividade cultural.

Artigo 18.º

Entrada em vigor

A presente portaria produz efeitos a 1 de janeiro de 2022.

O Ministro de Estado e das Finanças, *João Rodrigo Reis Carvalho Leão*, em 7 de janeiro de 2022. — A Ministra da Modernização do Estado e da Administração Pública, *Alexandra Ludomila Ribeiro Fernandes Leitão*, em 9 de janeiro de 2022. — A Ministra da Cultura, *Graça Maria da Fonseca Caetano Gonçalves*, em 7 de janeiro de 2022. — A Ministra do Trabalho, Solidariedade e Segurança Social, *Ana Manuel Jerónimo Lopes Correia Mendes Godinho*, em 7 de janeiro de 2022.

ANEXO I

(a que se refere o artigo 7.º)

Profissão	Outras designações ou funções consideradas	CAE	CIRS
Afinador musical.		59200 90010	2017 2013
Ator.	Ator convidado Ator de dobragem.	90010	2010



Profissão	Outras designações ou funções consideradas	CAE	CIRS
	Ator de locução Ator principal Ator secundário Comediante Humorista Declamador <i>Performer</i>		
Aderecista	Assistente de aderecista Assistente de montagens Decorador de cena	90020 90030	2010 2017
Aderecista de cena	Assistente de <i>plateau</i>	90030	2010 2017
Agente artístico	<i>Booker</i>	74900	
Anotador	Assistente de continuidade	90020	2017
Apresentador	Locutor	90020	2015
Argumentista	Dialoguista Guionista Revisor de texto	90030	2015
Artista circense		90010 90030	2011
Artista digital	Criador de personagens animadas Compositor digital Desenhador digital Modelador 3D	90010 90030	2010 2015
Artista visual ou plástico	Ceramista Escultor Fotógrafo Multimédia Pintor Videasta	90030	2012 2014 2015
Artista e auxiliar tauromáquico	Bandarilheiros Cavaleiros Novilheiros Toureiros cómicos Forcados Moço de espada Campino Embolador	93291	3010 3019
Assistente de realização	1.º assistente de realização 2.º assistente de realização 3.º assistente de realização Planificador	90020	2017
Bailarino	Corifeu Corpo de baile Principal Solista <i>Stagiere</i>	90010	2010



Profissão	Outras designações ou funções consideradas	CAE	CIRS
Bonecreiro	Manipulador de bonecos Marionetista Ventríloquo	90010	2010
Cabo varanda	Ajudante de teia	90020	2017
Caracterizador	Caracterizador principal Assistente de caracterização	90020	2017
Caracterizador de efeitos especiais	Assistente de caracterização de efeitos especiais	90020	2017
Carpinteiro de cena	Chefe carpinteiro Assistente de carpinteiro	90020	2017
Cenógrafo	Diretor de cenografia Assistente de cenografia	90030	2010 2015
Chefe de guarda-roupa	Assistente de figurinos Assistente de guarda-roupa Zelador de guarda-roupa	90020	2017
Chefe de montagem de artes visuais ou plásticas.	Assistente de montagem de artes visuais ou plásticas.	90020	2017
Colorista	Técnico de <i>étalonnage</i> Técnico de <i>grading</i>	90020	2017
Compositor	Arranjador	90030	2013
Conductor de precisão	Conductor duplo <i>Stunt driver</i>	90020	2017
Contrarregra		90010	2017
Coreógrafo	Assistente de coreografia Assistente de movimento Ensaizador Mestre de bailado Professor de bailado	90010 90030	2010 8013
Costureiro de guarda-roupa ou figurinos	Chefe costureiro Assistente de guarda-roupa Assistente de figurinos	90020	
Curador	Curador assistente Comissário de exposição Diretor de arte	90010	
Desenhador	Caricaturista Cartunista Desenhador de banda desenhada Desenhador de <i>storyboard</i> Gráfico Ilustrador Ilustrador científico Ilustrador editorial Infografista	90030	2015



Profissão	Outras designações ou funções consideradas	CAE	CIRS
Desenhador de iluminação	Assistente iluminador Desenhador de luz <i>Designer</i> de luz Iluminador Luminotécnico	90030	2015 2017
Desenhador pirotécnico		90030	2015 2017
<i>Designer</i> cultural	<i>Designer</i> de comunicação <i>Designer</i> de exposições <i>Designer</i> de interiores <i>Designer</i> de produto <i>Designer</i> gráfico <i>Designer</i> industrial <i>Webdesigner</i>	90030	2015
<i>Designer</i> de joalheria e ourivesaria		90030	2015
<i>Designer</i> de moda	Desenhador de moda <i>Designer</i> têxtil Estilista	90030	2015
<i>Designer</i> de produção audiovisual		90010	2015
Diretor artístico	Assistente de direção artística	90020	
Diretor de <i>casting</i>	Assistente de <i>casting</i> Coordenador de <i>casting</i> Diretor de elenco Responsável de elenco adicional Responsável de elenco infantil	90020	2017
Diretor de cena ou palco	Assistente de direção de cena ou palco (<i>deputy stage manager</i>). <i>Stage manager</i> Roadie Diretor técnico	90020	2017
Diretor de fotografia	Assistente de direção de fotografia	90010 59110	2015 2017
Diretor de produção	Assistente de produção Chefe de produção Condutor de produção Gestor de operações Gestor de projeto Produtor executivo Produtor delegado Secretário de produção/orquestra/coro Produtor de locais	90020	2017
Diretor de som	Operador de som	90020	2017
<i>Disc-jockey</i>	DJ	90030	2015
Documentalista	Arquivista audiovisual Bibliotecário	90020	2017



Profissão	Outras designações ou funções consideradas	CAE	CIRS
	Arquivista Técnico-adjunto de biblioteca e documentação Técnico-adjunto de arquivo		
Dramaturgo		90030	2010
Duplo	Coordenador de duplos Coreógrafo de cenas de ação ou combate	90020	2017
Editor literário		58110	
Encenador	Assistente de encenação	90030	2010
Escritor ou poeta	Autor literário Cronista	90030	2015
Figurante		90020	2015
Figurista	Assistente de figurista	90030	2010 2015
Gestor cultural	Diretor de equipamentos culturais Diretor de eventos Diretor de festival Gestor de eventos Organizador de eventos Técnico de gestão cultural Diretor executivo	74900	2016
Gestor de carreira artística	<i>Manager</i>	74900	
Gestor de digressão	Gestor de itinerância <i>Road manager</i>	90020	
Grupista	Eletricista de cenário de cinema ou televisão	90020	2017
Iluminador	1.º assistente iluminador Assistente iluminador Chefe iluminador	90020	2017
Localizador	<i>Reperage</i>	90020	2017
Locutor		59200	2015
Maquinista de cena	1.º assistente maquinista Assistente maquinista Chefe maquinista	90020	2017
Mediador cultural e artístico	Técnico de animação sociocultural Técnico de acolhimento e apoio ao público Animador cultural Técnico de serviço educativo Mediador de leitura Mediador intercultural Guia-intérprete		2016



Profissão	Outras designações ou funções consideradas	CAE	CIRS
Metalúrgico de cena	Assistente de metalurgia Chefe metalúrgico	90020	2017
Músico	Cantor Coralista Instrumentista Solista	90010	2013 2019
Musicólogo		90020	2013
Operador de câmara	Operador de alta velocidade Operador de cabeça estabilizada Operador de <i>steadicam</i> Operador subaquático Operador de suporte estabilizado Operador de suporte robotizado Operador de drone	90020	2017
Operador de <i>perche</i>	1.º Assistente de som Assistente de som Perchista	90020	2017
Operador técnico de televisão	Controlo de imagem Misturador de imagem Operador de controlo de imagem Operador de <i>EVS/video tape</i> Operador de <i>sampler</i> Operador de grua	90020	2017
Pintor cenográfico	Chefe pintor Pintor de patines	90020	2017
Produtor audiovisual		90020	
Professor ou educador artístico			8013
Realizador	Correalizador Realizador de 2.ª equipa	90030	2010
Responsável de figuração	<i>Crowd</i>	90020	2015
Responsável operacional	Técnico de <i>régie</i>	90020	2017
Sonoplasta	Desenhador de som	90030	2015
Supervisor de pós-produção	Coordenador de pós-produção	59120	2017
Técnico de manutenção audiovisual	Supervisor de armazém Técnico de manutenção de equipamentos	59120	2017
Técnico de suspensão de equipamentos	<i>Rigger</i> <i>Stunt rigger</i>	90020	2017
Tradutor de audiovisual	Marcador de legendas Inseror de caracteres Operador de teleponto	90030	2015



Profissão	Outras designações ou funções consideradas	CAE	CIRS
	Responsável pela dobragem Responsável pelo <i>voice-over</i> Áudio-descritor Intérprete de língua gestual portuguesa.		
Videasta	Videógrafo Videomapper Vídeo performer VJ	90030	2015

ANEXO II

(a que se refere o artigo 8.º)

1 — Lista de atividades de acordo com a Classificação Portuguesa de Atividades Económicas, revista pelo Decreto-Lei n.º 381/2007, de 14 de novembro, na sua redação atual (CAE):

- 58110;
- 59110;
- 59120;
- 59130;
- 59140;
- 59200;
- 74900
- 90010;
- 90020;
- 90030;
- 90040;
- 93291.

2 — Lista de códigos de IRS (CIRS) de acordo com a tabela aprovada pela Portaria n.º 1011/2001, de 21 de agosto, na sua redação atual:

- 2010;
- 2011;
- 2012;
- 2013;
- 2014;
- 2015;
- 2016;
- 2017;
- 2019;
- 3010;
- 3019;
- 8013.

114883202