

DIA ABERTO
PRR - COMPONENTE CULTURA



Modernização Tecnológica de Cineteatros e Centros de Arte

PRR – Dimensão Transição Digital

- CULTURA -

Modernização Tecnológica de Cineteatros e Centros de Arte

Enquadramento - Componente CULTURA :

O Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) prevê para os próximos anos um investimento ambicioso nas redes culturais e transição digital que vai abranger mais de uma centena de teatros, cineteatros e outros equipamentos culturais disseminados pelo país, e se vai materializar na aquisição de equipamento de projeção digital de cinema e de demais tecnologia ligada ao universo da imagem e do vídeo.

Este investimento vem colmatar importantes défices resultantes da acelerada evolução tecnológica e digital.

Modernização Tecnológica de Cineteatros e Centros de Arte

Redes Culturais e transição Digital – 93M€

Subinvestimento 1 – **Medida** alocada à modernização da infraestrutura tecnológica da rede de equipamentos culturais:

- **Aquisição de equipamentos de projeção digital e sistemas de vídeo e imagem para 155 cineteatros e centros de artes contemporânea públicos**
- Valor do investimento - **23,25M€**

- Entidade responsável **GEPAC** – Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais

- Articulação com o **IGAC** – Inspeção-Geral das Atividades Culturais e **DGARTES** – Direção-Geral das Artes.

Modernização Tecnológica de Cineteatros e Centros de Arte

Cronograma previsto (acumulado) relativo à aquisição de equipamentos:

- 2022 (4.º trimestre) – 4,5 milhões de euros
30 cineteatros e centros de arte com equipamento adquirido
- 2023 (4.º trimestre) – 16,05 milhões de euros
137 cineteatros e centros de arte com equipamento adquirido
- 2024 (4.º trimestre) – 2,7 milhões de euros
155 cineteatros e centros de arte com equipamento adquirido
- Conclusão: 2024 (4.º trimestre)

Modernização Tecnológica de Cineteatros e Centros de Arte

Público Alvo:

Esta aquisição de equipamento destina-se a 155 cineteatros e centros de arte contemporânea que têm natureza pública (ie, da propriedade do Estado ou de Municípios)

Os projetos incluídos neste investimento serão desenvolvidos entre 2022 e 2025, nomeadamente:

- no âmbito da implementação da Rede de Teatros e Cineteatros em Portugal (RTCP);
- no âmbito da estratégia para a Rede Portuguesa de Arte Contemporânea (RPAC).

Modernização Tecnológica de Cineteatros e Centros de Arte

Equipamento de projeção digital de cinema (DCP) e de sistema de vídeo, imagem e tecnologia

- Tecnologia que permite a padronização de arquivos digitais usados para armazenar e transmitir áudio, imagens e fluxos de dados de cinema digital (DC).
- Tecnologia em conformidade com o normativo DCI (Digital Cinema Initiatives).
- Abrange o arquivo de vídeo, áudio, dados do filme e projetor próprio para a leitura deste pacote nas salas com essa tecnologia.

Modernização Tecnológica de Cineteatros e Centros de Arte

Requisitos técnicos dos equipamentos:

- Régie/cabine separada do auditório, com vigias e isolamento acústico adequada à instalação do Projetor de Cinema Digital, com norma *DCI Compliance**;
- Sistema áudio no auditório (colunas, ligações, processadores e amplificadores) compatível com o Projetor de Cinema Digital, com norma *DCI Compliance*, e o seu sistema de som digital;
- Tela adequada às características técnicas do Projetor de Cinema Digital, com norma *DCI Compliance*.

* *DCI Compliance* – Conformidade com as normas emanadas do consórcio ‘Digital Cinema Initiatives, LLC’, formado pelos principais estúdios de cinema, para estabelecer especificações para uma arquitetura de sistemas comum para sistemas de cinema digital.

Modernização Tecnológica de Cineteatros e Centros de Arte

Âmbito territorial do investimento:

- Promover a coesão económica, social e territorial
- Maior disseminação territorial
- Investir na transição digital das redes culturais em todo o país significa promover uma mais ampla circulação de arte
- Contribuir para o acesso à criação e fruição culturais por parte do público

Modernização Tecnológica de Cineteatros e Centros de Arte

Com este investimento, pretende-se:

- Incremento da sofisticação tecnológica e da qualidade da obra digital;
- Criação de novos públicos;
- Difusão do património cinematográfico português
- Promoção do cinema independente

DIA ABERTO
PRR - COMPONENTE CULTURA

Obrigado