DIA ABERTO PRR - COMPONENTE CULTURA



Arquivo Nacional do Som

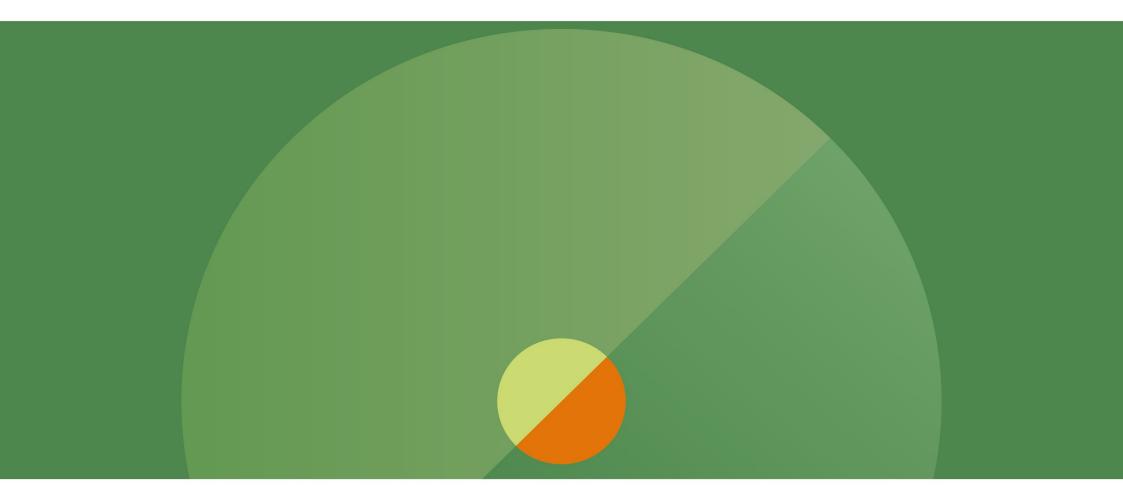








Missão











Estrutura de missão - Compromisso



EQUIPA INSTALADORA

- Inventariar as entidades e seus acervos de documentos sonoros;
- Propor:
 - · projeto técnico;
 - instalação física;
 - estrutura orgânica;
 - articulado legal









Missão do Arquivo Nacional do Som



Missão

- Identificar
- Reunir
- Preservar
- Dar acesso

aos suportes de som e documentos sonoros constantes em suportes físicos históricos (analógicos e digitais) e suportes virtualizados (ficheiros), promovendo o conhecimento da história do som e da sua gravação e o desenvolvimento de uma cultura sonora que representem o universo cultural, social, científico e históricos português e da língua portuguesa.









Objecto do Arquivo Nacional do Som



Objecto

- Todos os documentos sonoros,
- registados em qualquer suporte, sistema, ou formato hoje conhecidos ou a ser inventados,
- independentemente do tipo de conteúdo, de contexto de produção (artística, cultural, científica, documental, funcional, efémera) e proveniência.

Esses documentos sonoros corresponderão ao registo de eventos acústicos relacionados com Portugal, com o Português e os portugueses, ou cuja criação foi promovida e/ ou viabilizada por entidades nacionais, independentemente do lugar, conteúdo ou contexto em que foi realizada a gravação.

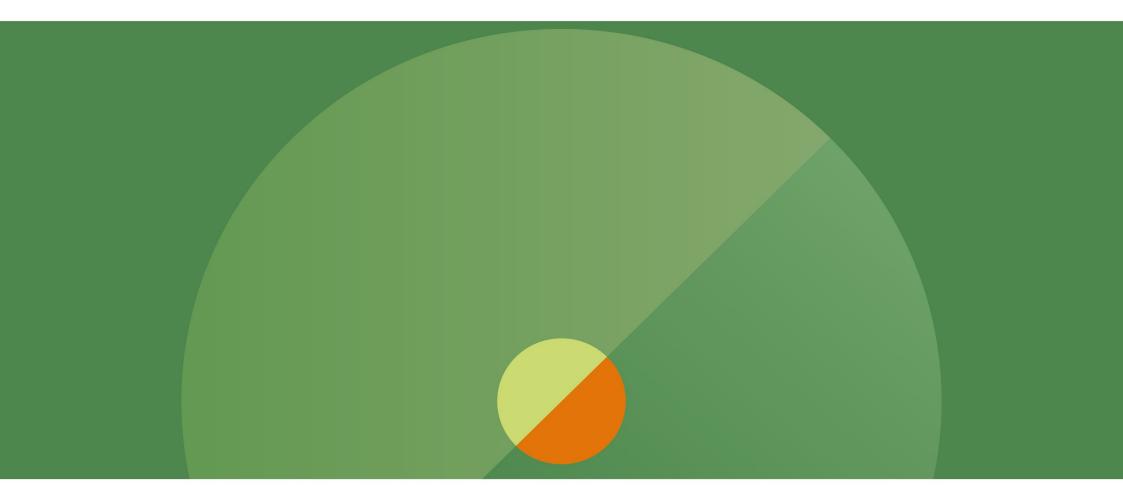








Património Sonoro em Portugal













Breve historial dos últimos 150 anos

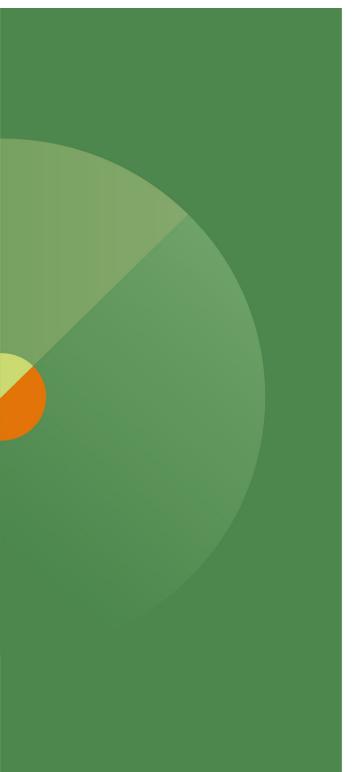
- [1878] Patente de um sistema de gravação de som
- 1879 primeiras apresentações públicas do fonógrafo em Portugal
- [1899] Fundação do primeiro arquivo de som, em Viena
- 1900 primeira sessão de gravação com propósito comercial
- c. 1910 utilização do fonógrafo como instrumentos científico
- 1935 É fundada a Emissora Nacional, primeira referência à necessidade de criação de um arquivo de som
- final dos anos 60 e década de 70 diferentes tentativas de instituir um Arquivo em Portugal
- 2006 uma primeira comissão foi formada
- 2019 criou-se a presente estrutura de missão
- 2020 Inquérito ao Património Sonoro em Portugal
- 2021 É acordada a localização para instalação definitiva do ANS e é apresentado o relatório com o projecto proposto.





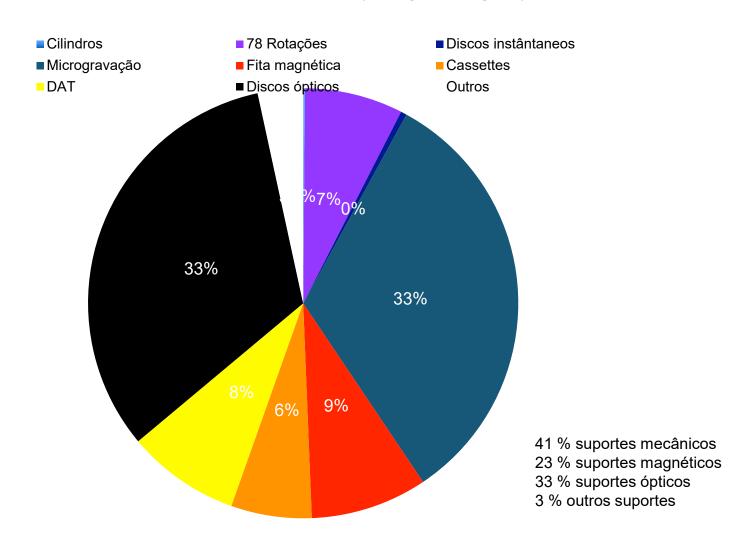






Inquérito ao Património Sonoro em Portugal

Foram identificados **600 318** suportes de som (analógicos e digitais)







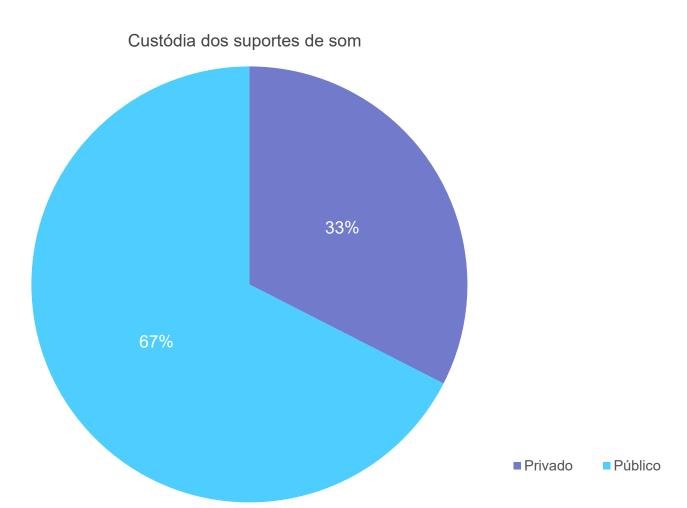






Inquérito ao Património Sonoro Nacional

Desses suportes

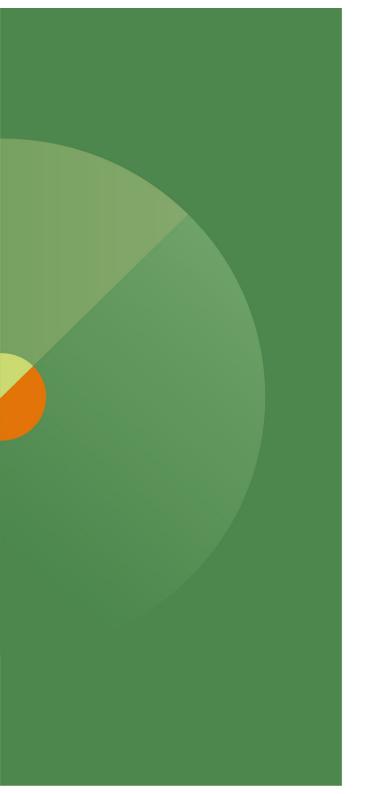












Suporte	qant.	%	Risco
Discos de sulco largo	44340	7%	Não problemático
Discos de microgravação	195881	33%	Não problemático
Fita magnética (1/4")	52609	9%	Problemático
Discos ópticos	196185	33%	Problemático
DAT	50940	9%	Problemático
Cassetes	36447	6%	Problemático
Outros formatos	20448	3%	Problemático
AudioFiles	300TB		Outro tipo de problemas (PPD)

60% são formatos problemáticos seja por se tratar de suportes de som mais frágeis (em degradação) ou obsoletos tecnologicamente (pela dificuldade em obter leitores, peças, conhecimentos técnicos para uso, calibração e reparação)











Situação em Portugal:

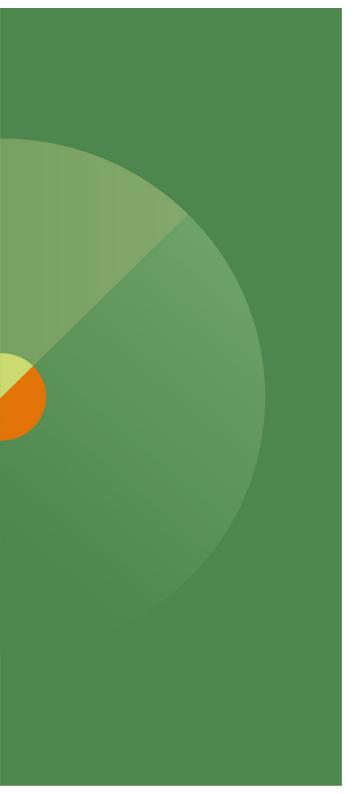
- Estão em especial risco, por fragilidade do suporte e obsolescência tecnológica, mais de
 160.000 documentos com conteúdos únicos. Estes são os prioritários.
- Os documentos estão dispersos por mais de 100 entidades com missões distintas.
- Na sua quase totalidade faltam às entidades recursos estruturais, técnicos e humanos adequados à preservação dos documentos.
- Das poucas entidades que processaram arquivisticamente documentos sonoros, a recuperação da informação é inconsistente e deficitária.
- As acções de preservação têm sido inconsistentes. Muito poucos processos estão consentâneos com os padrões internacionalmente estabelecidos.











Projecto MTAPE (IASA/UNESCO 2020)

Magnetic Tape Alert Project report

IASA and UNESCO Information for All Programme 2019–2020

Report version: 1.1 Date: 27th July 2020

Lead author and researcher: Andrew Pace

Project developers: Dietrich Schüller, Janet Topp Fargion, Richard Ranft















digitalização como preservação e acesso.

Após **2025** será muito difícil garantir a capacidade de leitura, de forma sustentada e adequada, ao conteúdos gravados nos suportes de som.

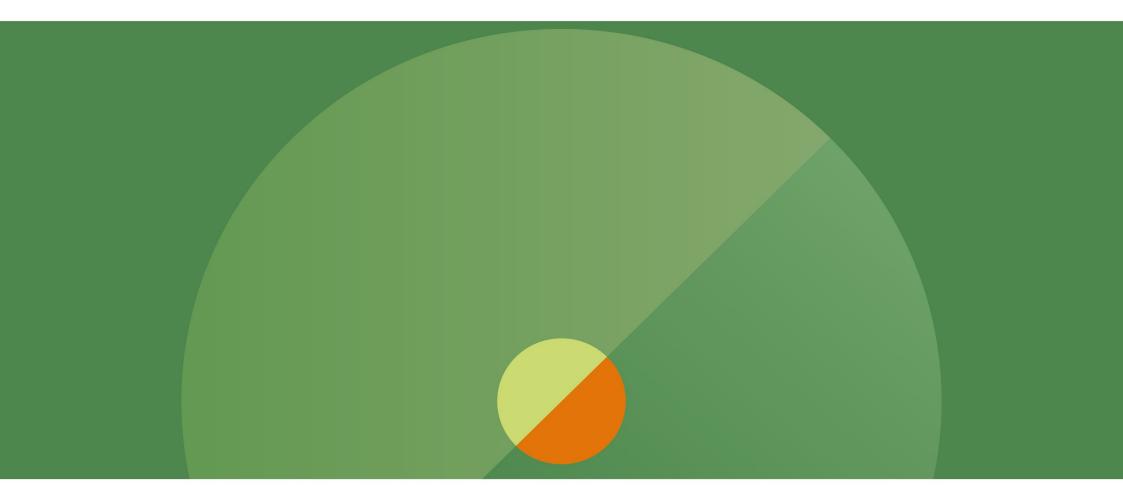








Infraestrutura tecnológica do Arquivo Nacional do Som











Quais os objectivos do ANS

- Criar uma infraestrutura tecnicamente adequada para, de forma eficaz e sustentável, garantir a preservação e acesso aos património sonoro em Portugal.
- Estrutura conforme as **normas** e recomendações internacionais
 - Internacional Associations for Sound and Audiovisual Archives (IASA)
 - Audio Engineering Society (AES)
 - European Broadcasting Union (EBU)
 - International Organization for Standardization (ISO)
 - International Council on Archives (ICA)
 - ICOM International Committee for Documentation (CIDOC)
 - OAIS, CRM, TC04...
- Instalar tecnologia actual para transferências de conteúdo / "digitalização" (ATT)
- Instalar tecnologia para gestão de arquivos documentais (AAM)

Com a finalidade de preservar e dar acesso ao património sonoro em Portugal









Estratégia do ANS

Centralizar as infraestruturas

Descentralizar o acesso sem comprometer a segurança (legal e conteúdos)











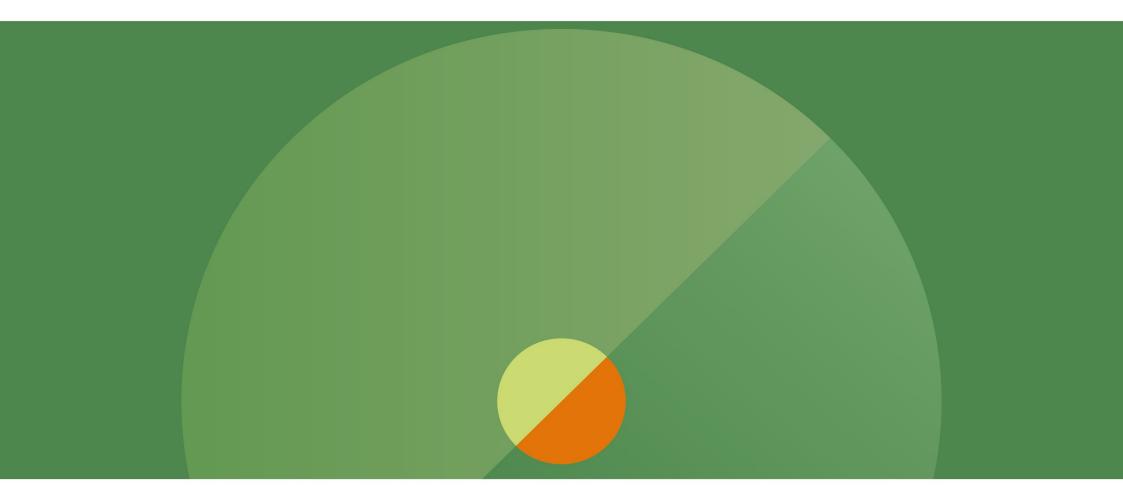








Solução tecnológica











Assim:

- Considerando o universo patrimonial em Portugal
- O seu estado e as necessidades
- e as recomendações e alertas internacionais.

É necessário encontrar um sistema:

- integrado (ATT e AAM);
- testado (garantindo a autenticidade e integridade da informação);
- eficaz e sustentável
- que desse garantias













































Fonoteca nacional





















Sistema (integrado)

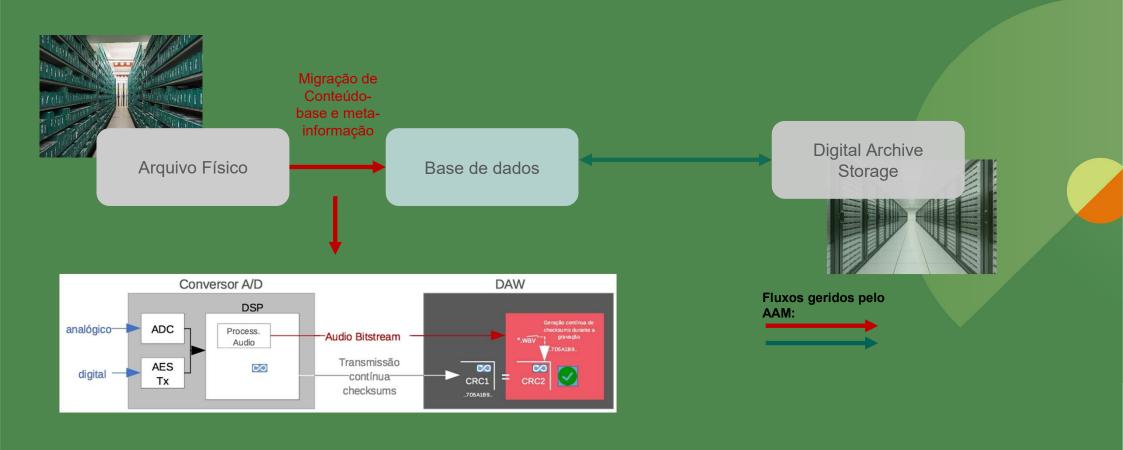
Tecnologia de transferência (ATT)		Gestão de fundos de arquivo (AAM)									
		Arquivamento		Catalogação		Acesso		Integração			
Preparação	Captura	Controlo de qualidade	Codificação	itens físicos	itens digitais	Conteúdo	Relações	Seguro	GUI	Módulos de autenticação	API







Sistema (testado) - Transferências de conteúdo / "digitalização" (ATT)



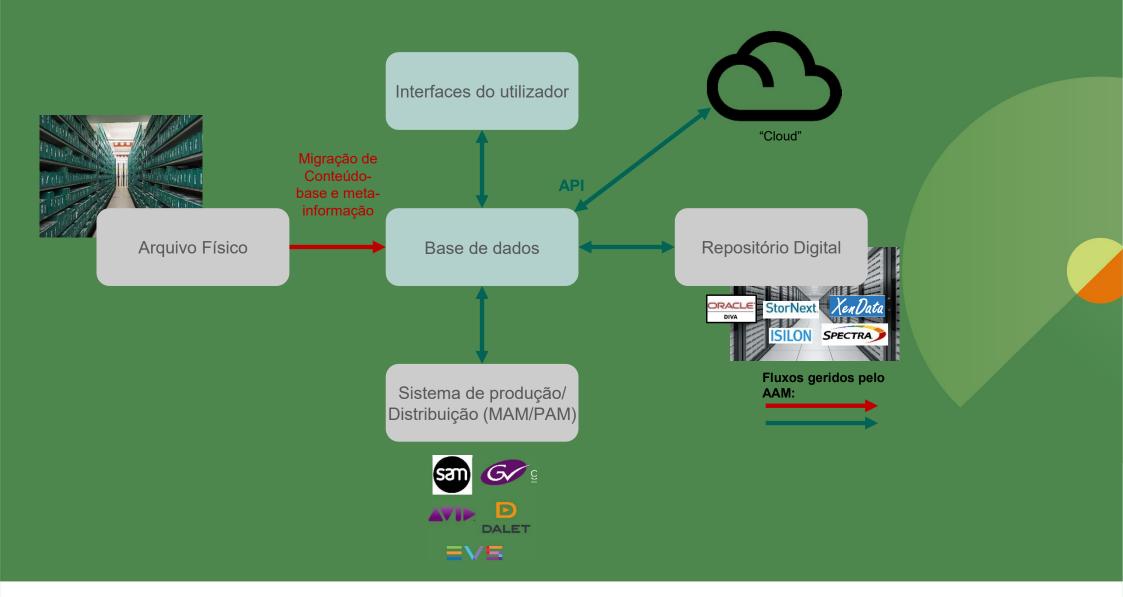








Sistema (eficaz) - Gestão de Fundos de Arquivo (AAM)



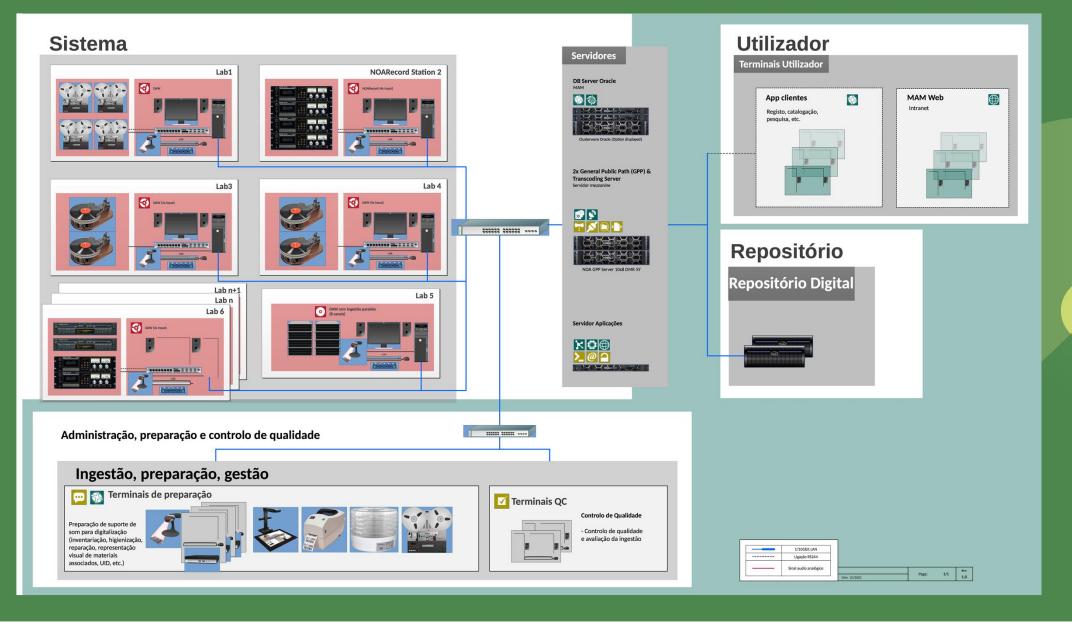








Sistema (sustentável) - Gestão de Fundos de Arquivo (AAM)











Em síntese:

- Sistema que seja conforme normas e recomendação internacionais, garantindo interoperabilidade e conformidade não só nacional como internacionalmente.
- Sistema centralizado (da ingestão à catalogação e acesso)
 - Ingestão/ inventário
 - Preparação / conservação
 - Transferência / "Digitalização" (6 laboratórios / dois com capacidade de digitalização simultânea 4:1)
 - QC
 - Documentação e descrição (meta-informação)
- Conforme modelo de referência OAIS
- Controlo de perfis (acesso) e gestão de processos
- Meta-informação normalizada e parametrizável
- Estrutura semântica
- Ingestão automática de documentos nado-digitais (depósitos legais)
- API
- Armazenamento e segurança da informação digital (NDSA)
- Auditável (TRAC)









Calendário

Não há tempo a perder!

A partir de 2025 será muito difícil conseguir extrair a informação contida nos suportes de som (degradação material e obsolescência tecnológica).

Assim:

- Vamos avançar ao longo de 2022 para a construção da infraestrutura arquivistica
- Os equipamentos têm uma previsão de aquisição em 2024 (já temos os cadernos de encargos)
- Uma vez em funcionamento, é intenção garantir a preservação através da digitalização no espaço de 10 anos

"(...) specifically endangered: magnetic tape formats; digitization is urgent! Time window left 10-15 years, if at all", Dietrich Schiller (2016)









DIA ABERTO PRR - COMPONENTE CULTURA

Obrigado







