

DIA ABERTO
PRR - COMPONENTE CULTURA



OPART – E.P.E.
Teatro Nacional de São Carlos
Teatro Camões

opart ORGANISMO DE PRODUÇÃO
ARTÍSTICA, E.P.E.

Teatro Nacional de São Carlos



Introdução – Teatro Nacional de São Carlos

- Monumento Nacional inaugurado a 30 de junho de 1793, com projeto da autoria do Arquitecto José da Costa e Silva;
- Edifício neoclássico de influência italiana. Um dos mais antigos teatros da Europa e o único Teatro Lírico em Portugal;
- Principais intervenções ao longo dos 228 anos de existência:
 - I. 1908: Projeto da autoria de Ventura Terra
Intervenção para melhoria dos espaços da zona pública (Foyer) e na zona do palco.
 - II. 1933: Projeto da Autoria de Guilherme Rebelo de Andrade
Intervenção profunda na zona pública e Salão Nobre
- Intervenções de conservação e restauro
 - I. 1984: Recuperação da cobertura da zona pública
 - II. 2020/2021: Fachada principal, paredes pintadas, estucadas e douradas da zona pública
PRR – Maior intervenção – 90 anos depois da última grande obra

I. Plano Geral das Intervenções – As razões

- A. Patologias/condicionantes
- B. Segurança de pessoas e bens
- C. Eficiência Energética
- D. Funcionalidade
- E. Tecnologia
- F. Qualidade e Conforto

I. Plano Geral das Intervenções

A. Patologias/Condicionantes

- Cobertura com deficiências na estanquidade
- Debilidades da Sala Principal - pavimento, cadeiral, estofos, tecidos, teto, pinturas e elementos decorativos
- Deficiências nas acessibilidades
- Palco com estruturas de suporte degradadas
- Maquinaria de cena muito dependente de sistemas manuais
- Sistemas de som e de iluminação de cena desadequados para as exigências das produções atuais
- Camarins e restantes zonas de bastidores com elementos degradados e disfuncionalidades diversas
- Instalações técnicas com equipamentos obsoletos e várias carências

I. Plano Geral das Intervenções

B. Segurança de pessoas e bens

- Sistema de segurança contra incêndios não adaptado à legislação atual
- Baixa resistência ao fogo de diversos materiais
- Instalação elétrica com debilidades severas
- Sistema de controlo de acesso de pessoas ao edifício com debilidades

C. Eficiência Energética Reduzida

- Cobertura sem proteção térmica, janelas e portas com má selagem
- Ausência de equipamento de gestão centralizada

I. Plano Geral das Intervenções

D. Funcionalidade

- Ausência de espaços para ensaios da Orquestra Sinfónica Portuguesa que está sediada no Teatro
- Distribuição casuística dos postos de trabalho administrativos sem um planeamento global

E. Tecnologias

- Equipamentos obsoletos
- Incapacidade de captação e transmissão de espetáculos - produção online condicionada
- Limitações técnicas para o acolhimento de novas produções líricas

I. Plano Geral das Intervenções

F. Qualidade e Conforto

- Ausência de sistema de AVAC em mais de 90% do edifício, o que gera dificuldades de trabalho para artistas, técnicos e administrativos, bem como para o público
- Ausência de uma cantina/refeitório de apoio aos trabalhadores
- Ausência de uma loja-bilheteira
- Ausência de espaço para desenvolvimento de projetos diversos (educativos, exposições)
- Degradação da zona utilizada para restaurante na zona pública

II. Intervenções – Objetivos

- Recuperação, conservação e adaptação de todo o edificado - em particular a conservação e restauro da sala principal
- Padrões de segurança de pessoas e património alinhados pelas melhores práticas
- Abertura de nova cafetaria ao público
- Abertura de nova loja ao público
- Abertura de um espaço multidisciplinar para projetos de mediação com o público
- Reabilitação dos espaços de acondicionamento dos acervos: documentais, cénicos e outros;
- Nova Sala de Ensaios para a Orquestra Sinfónica Portuguesa, cumprindo uma necessidade técnico-artístico com mais de 50 anos

II. Intervenções – Objetivos

- Capacidade técnica para acolhimento e produção alinhada com os teatros europeus congéneres
- Capacidade para apresentar espetáculos online (*streaming*)
- Criação de uma cantina/refeitório
- Climatização do teatro
- Melhoria da eficiência energética
- Relocalização dos serviços administrativos e arquivo documental
- Requalificação dos espaços de bastidores (gabinetes, camarins, salas de ensaios e espaços comuns)
- Instalação de sistema de segurança com componente de videovigilância

III. Intervenções – Cronograma

Ano 2022

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Estudos Prévios												
Projeto Requalificação Global												
Obra de Requalificação												

Ano 2023

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Estudos Prévios												
Projeto Requalificação Global												
Obra de Requalificação												

Ano 2024

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Estudos Prévios												
Projeto Requalificação Global												
Obra de Requalificação												

Ano 2025

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Estudos Prévios												
Projeto Requalificação Global												
Obra de Requalificação												

Legenda

	Estudos Prévios
	Projetos
	Execução Obra

Período de Encerramento: janeiro de 2024 a setembro de 2025

IV. Intervenções – Procedimentos Previstos

A. Projetos (Aquisição de Bens e/ou Serviços)

B. Empreitadas

Procedimentos Previstos - Projetos

Ajuste Direto Simplificado

Art. 128.º do CCP | Al. c) do Art. 2.º da Lei n.º 30/2021 de 21.05

Consulta Prévia / Consulta Prévia Simplificada

Art. 112.º a 127.º do CCP | Al. b) do Art. 2.º Lei n.º 30/2021 de 21.05

Concurso Público Simplificado – C/ Prévia Qualificação

Art. 162.º a 192.º do CCP | Al. a) do Art. 2.º da Lei n.º 30/2021 de 21.05

Concurso Público Simplificado

Art. 130.º a 154.º do CCP | Al. a) do Art. 2.º Lei n.º 30/2021 de 21.05

Procedimentos Previstos - Empreitadas

Consulta Prévia / Consulta Prévia Simplificada

Art. 112.º a 127.º do CCP | Al. b) do Art. 2.º Lei n.º 30/2021 de 21.05

Concurso Público Internacional – C/ Prévia Qualificação

Art. 161.º a 192.º do CCP

Teatro Camões

Companhia Nacional de Bailado



Introdução – Teatro Camões

- A construção do Teatro Camões decorreu entre 1997 e 1998, englobada no projeto da Exposição Mundial de 1998, com projeto do Atelier RISCO, da autoria do Arquiteto Manuel Salgado
- O Teatro Camões, teve como finalidade acolher os eventos dos países que participaram na exposição e foi também o local de apresentação e estreia da ópera "Corvo Branco"
- Após a Expo 98 foi alvo de uma intervenção de ampliação para utilização pela Orquestra Sinfónica Portuguesa
- A partir de 2003 tornou-se a residência da Companhia Nacional de Bailado e não teve grandes adaptações para as novas funcionalidades

I. Plano Geral das Intervenções – As razões

- A. Patologias/condicionantes
- B. Segurança de pessoas e bens
- C. Eficiência Energética
- D. Funcionalidade
- E. Tecnologia
- F. Qualidade e Conforto

I. Plano Geral das Intervenções

A. Patologias/Condicionantes

- Debilidades na cobertura com infiltrações severas
- Degradação dos alçados exteriores do edifício
- Debilidades nas acessibilidades
- Zona de bastidores pensada no contexto da EXPO 98 e posteriormente para a Orquestra Sinfónica Portuguesa. Não houve adaptação global para a Companhia Nacional de Bailado
- Maquinaria de cena dependente de sistemas manuais que obriga a tempos de montagem dilatados.
- Sistemas de som e iluminação de cena com equipamentos em fim de vida útil e desadequados para as exigências das produções atuais

I. Plano Geral das Intervenções

B. Segurança de pessoas e bens

- Sistema de Segurança contra incêndios em edifício com limitações
- Sistema de controlo de acesso de pessoas ao edifício com debilidades

C. Eficiência Energética Reduzida

- Baixa eficiência térmica no Foyer (fachada principal envidraçada)
- Sistema de gestão centralizada descontinuado
- Iluminação existente pouco eficiente

D. Funcionalidade

- Ausência de espaço para recuperação física e tratamento de bailarinos e zona de estar
- Número reduzido de salas de ensaio para a atividade dos bailarinos

I. Plano Geral das Intervenções

E. Tecnologias

- Equipamentos obsoletos
- Incapacidade de captação e transmissão de espetáculos - produção online condicionada

F. Qualidade e Conforto

- Ausência de uma loja
- Equipamento de AVAC obsoleto, com diversas anomalias e zonas do Teatro sem climatização

II. Intervenções – Objetivos

- Requalificação geral da cobertura, fachadas laterais e de tardo - instalação de iluminação exterior arquitetural, instalação de portas de segurança nos corredores exteriores e de rampa para evacuação de pessoas com mobilidade condicionada
- Intervenção de segurança e de melhoria térmica na fachada principal envidraçada
- Requalificação da zona pública (em particular a criação de loja)
- Requalificação dos bastidores - gabinetes, corredores, camarins, oficinas, estúdios, cantina (acessibilidade)
- Construção de sala de recuperação física para bailarinos e “*green room*”
- Construção de novo Estúdio de Bailado

II. Intervenções – Objetivos

- Requalificação e ampliação do sistema de AVAC
- Requalificação da central térmica, com substituição parcial do circuito primário
- Instalação de novo sistema de controlo e gestão técnica centralizada
- Instalação de sistema de segurança com componente de videovigilância
- Requalificação da instalação de SCIE (segurança contra incêndios em edifícios)
- Requalificação do sistema de águas residuais (alteração das estações elevatórias)
- Requalificação da mecânica de cena
- Alteração de Iluminação de cena para tecnologia LED
- Alteração do sistema de som, imagem e captação de cena (*Streaming*)

III. Intervenções – Cronograma

Ano 2023

		JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Período de obras													
bailarinos	Estúdio 1												
	Estúdio 2												
	Palco												
Administrativos													
Técnicos													

Ano 2024

		JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Período de obras													
bailarinos	Estúdio 1												
	Estúdio 2												
	Palco												
Administrativos													
Técnicos													

Legenda

	Período de obras
	Zonas e equipas afetadas no período das obras
	Zonas ou equipas que não são afetadas pelas obras

Período de Encerramento: junho a dezembro de 2023

IV. Intervenções – Procedimentos Previstos

A. Projetos (Aquisição de Bens e/ou Serviços)

B. Empreitadas

Procedimentos Previstos - Projetos

Ajuste Direto Simplificado

Art. 128º do CCP | Al. c) do Art. 2º Lei n.º 30/2021 de 21.05

Ajuste Direto – Critério Material

Al. e) iii. do Art. 24º do CCP

Consulta Prévia / Consulta Prévia Simplificada

Art. 112.º a 127.º do CCP | Al. b) do Art. 2º Lei n.º 30/2021 de 21.05

Procedimentos Previstos - Empreitadas

Consulta Prévia / Consulta Prévia Simplificada

Art. 112.º a 127.º do CCP | Al. b) do Art. 2º Lei n.º 30/2021 de 21.05

Concurso Público Simplificado – C/ Prévia Qualificação

Art. 162º a 192º do CCP | Al. a) do Art. 2º Lei n.º 30/2021 de 21.05

Concurso Público Simplificado

Art. 130.º a 154.º do CCP | Al. a) do Art. 2º Lei n.º 30/2021 de 21.05

OPART – Valor Investimento PRR

Imóvel	Descrição	Programação Plurianual e financeira				Valor Total Proposto (s/IVA)
		2022	2023	2024	2025	
Teatro Camões	Reabilitação de Coberturas e fachadas e espaços interiores; Beneficiação de sistemas de climatização AVAC e de iluminação; Atualização das condições de segurança.	€ 2 863 000,00	€ 2 131 175,00	€ 900 000,00		€ 5 894 175,00
Teatro Nacional de São Carlos	Reabilitação de Coberturas e fachadas; Conservação e restauro de espaços interiores; Beneficiação de sistemas de climatização AVAC; Atualização das condições de segurança; novos espaços de trabalho e ensaios; melhoria no acondicionamento dos acervos históricos.	€ 1 670 000,00	€ 18 613 825,00		€ 7 646 175,00	€ 27 930 000,00
Total		€ 4 533 000,00	€ 20 745 000,00	€ 900 000,00	€ 7 646 175,00	€ 33 824 175,00



DIA ABERTO
PRR - COMPONENTE CULTURA

Obrigado

ofart ORGANISMO DE PRODUÇÃO
ARTÍSTICA, EPE